**Технологическая карта занятия**

**Образовательная(ые) область(и):** речевое развитие

**Тема занятия:** «Описательный рассказ о разных направленных художниках»

**Возрастная группа:** старшая

**Цель занятия:** составление описательного рассказа о специфике работы художников разных направлений: художник – иллюстратор, художник - мультипликатор, художник – живописец, художник – оформитель, художник – дизайнер, художник по костюмам, после рассматривания и обсуждение иллюстраций, отображающих содержания данной темы, ответов на вопросы в ходе беседы, выполнения лексико – грамматических упражнений, опираясь на предложенное воспитателем дидактическое пособие – круги Луллия.

**Задачи занятия:**

 **обучающие:** ответить на вопросы воспитателя в ходе беседы; прослушать образец описательного рассказа, предложенного воспитателем; прослушать правила использования кругов Луллия для составления описательного рассказа.

**воспитательные:** соблюдать правила коллективного слушанья: внимательно слушать пример рассказа воспитателя, не отвлекаться самому, не отвлекать других, дослушивать вопросы воспитателя до конца; соблюдать правила участие в диалоге: не перебивать говорящего.

**развивающие:** воспроизвести описательный рассказ о художниках разных направлений, использую круги; проговорить содержание условных обозначений, находящихся на кругах Луллия; проговорить план воспроизведения описательного рассказа; отвечать на вопросы воспитателя полным ответом, выполнить лексико – грамматические упражнения.

**Планируемые результаты занятия:** дети составят описательный рассказ о специфике работы художников разных направлений: художник – иллюстратор, художник - мультипликатор, художник – живописец, художник – оформитель, опираясь на предложенное воспитателем дидактическое пособие – круги Луллия.

**Подготовительная работа:** беседа о специфики работы художников разных направлений (название, форменная одежда или головной убор; орудия труда; место работы; результат работы, где он может быть размещен).

**Материалы и оборудование:** ноутбук, проектор, иллюстрации, отображающие специфику работы художников разных направлений, дидактическое пособие – круги Луллия.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы, продолжительность** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Методы, приемы, формы** | **Предполагаемая деятельность детей** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Организационно – мотивационный этап | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия | 1.Педагог напоминает детям о профилактике нарушения осанки: спина прямая, ноги вместе.2.Педагог предлагает детям просмотреть видеофрагмент для того чтобы узнать тему занятия.  | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод:напоминание, указанияНаглядный метод: демонстрация видеофрагментаПрактический метод: просмотр видеофрагмента | Дети вспомнят о профилактике нарушения осанки. Просмотрят видеофрагмент и узнают тему занятия.  | Дети вспомнили о профилактике нарушения осанки. Проявили интерес к предстоящей деятельности: просмотрели видеофрагмент и узнали тему занятия.  |
| 2. | Основной этап |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Этап постановки проблемы  | Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме | 1.Педагог обсуждает с детьми видеофрагмент, задает вопросы по его содержанию: про каких художников говорилось в видео? Какая форменная одежда или головной убор есть у художника? Какие трудовые действия выполняли художники на видео? Куда художники размещали свои результаты труда (картины)?2.Педагог совместно с детьми создает проблемную ситуацию: сегодня мы с вами рисовали картины, которые рисуют художники разных направлений. Помните ли вы для чего мы это делали? Верно, потому данная профессия очень быстро развивается, и мы решили создать с вами книгу, чтобы запомнить их. Но чтобы наша книга состояла не только из рисунков, я предлагаю вам составить описательные рассказы про художников разных направлений. А как вы думаете, с помощью чего мы сможем это сделать? Как много разных вариантов вы мне назвали, но сегодня я предлагаю вам составить описательные рассказы про художников разных направлений, используя уже известное для вас дидактическое пособие – круги Луллия.  | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод: обсуждениеПрактический метод: проблемная ситуация  | Дети обсудят просмотренный видеофрагмент и ответят на вопросы педагога в ходе беседы. Дети совместно с педагогом создадут проблемную ситуацию и предложат варианты ее решения.  | Дети обсудили просмотренный видеофрагмент и ответили на вопросы педагога в ходе беседы. Дети совместно с педагогом создали проблемную ситуацию и нашли вариант ее решения. |
| 2.2.  | Этап ознакомления с материалом  | Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о художниках разных направлений  | 1. Педагог предлагает детям пройти и сесть на свои места.2. Напомнит о профилактике нарушения осанки: спина прямая, ноги вместе.3. Педагог напомнит о правилах работы с дидактическим пособием – круги Луллия: -работать с дидактическим пособием следует аккуратно;-составлять описательные рассказы следует по очереди;- поворачивать круги нужно аккуратно, чтобы не порвать их;-нужные иллюстрации следует сопоставлять друг с другом, прокручивая круги и размещая данные изображения в рамку в виде стрелки. 4. Педагог предлагает детям составить план воспроизведения описательного рассказа о художниках разных направлений.5. Педагог предлагает детям внимательно прослушать образец описательного рассказа с применением кругов Луллия. 6. Педагог предлагает детям выполнить лексико – грамматические упражнения: - «Один – много»;- «Доскажи словечко». | Форма работы: фронтальная Словесный метод: указания, обсуждение, инструкция, напоминаниеНаглядный метод: демонстрация дидактического пособия, показ действий Практический метод: прослушивание описательного рассказа, наблюдения за работой с дидактическим пособием, выполнение упражнения | Дети пройдут, сядут за столы и вспомнят о профилактике нарушения осанки. Вспомнят о правилах работы с дидактическим пособием – круги Луллия. Дети совместно с педагогом составят план воспроизведения описательного рассказа о художниках разных направлений. Дети внимательно прослушают образец описательного рассказа с применением кругов Луллия.Дети выполнят лексико – грамматические упражнения. | Дети прошли, сели за столы и вспомнили о профилактике нарушения осанки. Вспомнили о правилах работы с дидактическим пособием – круги Луллия. Дети совместно с педагогом составили план воспроизведения описательного рассказа о художниках разных направлений. Дети внимательно прослушали образец описательного рассказа с применением кругов Луллия. Дети выполнили лексико – грамматические упражнения. |
|  | Динамическая пауза | Удовлетворение двигательной потребности у детей  | 1.Педагог предлагает детям выполнить динамическую паузу:Потрудились – отдохнём,Встанем, глубоко вдохнём.Руки в стороны, вперёд,Влево, вправо поворот.Три наклона, прямо встатьРуки вниз и вверх поднять.Плавно руки опустили, всем улыбки подарили. | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод: инструкция, указания, художественное словоНаглядный метод: показ движенийПрактический метод: выполнение движений | Дети выполнят динамическую паузу, удовлетворят двигательную потребность. | Дети выполнили динамическую паузу, удовлетворили двигательную потребность. |
| 2.3. | Этап практического решения проблемы | Овладение действиями, способами решения проблемы | 1. Предлагает детям составить описательный рассказ о художниках разных направлений, используя круги Луллия.2. Напоминает детям о том, что при составлении описательного рассказа, нужно соблюдать правила высказывания: связность, логичность, последовательность, полнота.3. Педагог слушает описательные рассказы детей и оценивает их. | Форма работы: фронтальная Словесный метод: указания, напоминание, обсуждение, комментирование Практический метод: выполнение задания | Дети самостоятельно составят описательные рассказы о художниках разных направлений, используя круги Луллия. Вспомнят о правилах высказывания. Прослушают оценку и комментарии педагога.  | Дети самостоятельно составили описательные рассказы о художниках разных направлений, используя круги Луллия. Вспомнили о правилах высказывания. Прослушали оценку и комментарии педагога. |
| 3. | Заключительный этап | Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки  |  1. Педагог задает рефлексивные вопросы: - чем мы сегодня занимались? - что мы сегодня описывали? - для чего вы это делали?- какого художника вы сегодня описывали?- чей описательный рассказ вам понравился больше? Почему?2. Мотивирует детей на последующую деятельность.  | Форма работы: фронтальная Словесный метод: вопросы, беседа | Дети совместно с педагогом подводят итоги занятия, отвечают на вопросы педагога, дети выполнят самоанализ своей деятельности | Дети установят последовательность выполнения собственных действий, вследствие чего установят причинно-следственные связи между своей успешность/не успешностью в деятельности. |