**Технологическая карта занятия**

**Образовательная(ые) область(и):** художественно – эстетическое развитие

**Тема занятия:** «Художники –творцы прекрасного»

**Возрастная группа:** старшая

**Цель занятия:** изображение картин по самостоятельному выбору направлений: иллюстрация, мультипликация, живопись, эскиз костюма или интерьера на белом листе бумаги, составляя набросок простым карандашом для последующего его раскрашивания гуашью разных цветов, работая в подгруппах и опираясь на предложенный воспитателем образец.

**Задачи занятия:**

**обучающие:** рассмотреть образец картины по самостоятельно выбранному направлению; выделить особенности переднего и заднего плана на предложенном воспитателем образце картины; расположить и нарисовать набросок картины простым карандашом на белом листе бумаги.

**воспитательные:** соблюдать правила безопасности при работе с художественными материалами: не подносить кисти и карандаши к лицу; не размахивать кистью, карандашом; не выщипывать ворсинки из кисти; не рисовать на теле или одежде других; соблюдать правила участие в диалоге: не перебивать говорящего; отвечать после поднятой руки или, когда спросит воспитатель.

**развивающие:** озвучить особенности заднего и переднего плана на предложенном воспитателем образце картины, после ее рассматривания; раскрасить гуашью разных цветов, раннее выполненный набросок, не выходя за его контур; проговаривать свои действия при рисовании композиции; подробно рассказать о своих рисунках, используя прилагательные: яркие, красивые, реалистичные, точные.

**Планируемые результаты занятия:** дети изобразят картины по самостоятельному выбору направлений: иллюстрация, мультипликация, живопись, эскиз костюма или интерьера на белом листе бумаги, составляя набросок простым карандашом для последующего его раскрашивания гуашью разных цветов, работаю в подгруппах и опираясь на предложенный воспитателем образец.

**Подготовительная работа:** просмотр виртуальной экскурсии с последующей беседой и рассматриванием иллюстрации, отображающих содержания о художников разных направлений и их продукте труда.

**Материалы и оборудование:** белые листы бумаги, простые карандаши, ластики, баночки с водой, гуашь разных цветов, кисти, подложки, влажные салфетки, сухие салфетки, образцы картин.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы, продолжительность** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Методы, приемы, формы** | **Предполагаемая деятельность детей** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Организационно – мотивационный этап | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия | 1.Педагог напоминает детям о профилактике нарушения осанки: ноги вместе, спина прямая.  2.Педагог предлагает детям отгадать загадку для того, чтобы узнать тему занятия:  Нарисую на холсте. Котика я во дворе, нарисую я рябину, будет у меня... (**картина)**. | Форма работы: фронтальная  Словесный метод: напоминание,художественное слово  Игровой метод: отгадывание загадки | Дети вспомнят о профилактике нарушения осанки. Проявят интерес к предстоящей деятельности: отгадают загадку и узнают тему занятия. | Дети вспомнили о профилактике нарушения осанки. Проявили интерес к предстоящей деятельности: отгадали загадку и узнали тему занятия. |
| 2. | Основной этап |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Этап постановки проблемы | Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме | 1.Педагог совместно с детьми создает проблемную ситуацию: дети, мы уже с вами разговаривали о художниках. Художников каких направлений вам уже удалось запомнить? Верно, художник – иллюстратор, художник – мультипликатор, художник – живописец, художник – дизайнер, художник – оформитель, художник по костюмам. | Форма работы: фронтальная  Словесный метод: напоминание, обсуждение  Наглядный метод: демонстрация картин, иллюстраций  Практический метод: проблемная ситуация | Дети совместно с педагогом создадут проблемную ситуацию, примут участие в поиске вариантов ее решения. Рассмотрят иллюстрации, отображающие художников разных направлений. | Дети совместно с педагогом создали проблемную ситуацию, нашли варианты ее решения. Рассмотрели иллюстрации, отображающие художников разных направлений. |
|  | Динамическая пауза | Удовлетворение двигательной потребности у детей | 1.Педагог предлагает детям выполнить динамическую паузу:  Нам пора передохнуть  Потянуться и вдохнуть  Покрутили головой,  Чтоб усталость вся долой!  Один два, три, четыре, пять  Будем снова рисовать! | Форма работы: фронтальная  Словесный метод: инструкция, указания, художественное слово  Наглядный метод: показ движений  Практический метод: выполнение движений | Дети выполнят динамическую паузу, удовлетворят двигательную потребность. | Дети выполнили динамическую паузу, удовлетворили двигательную потребность. |
| 2.2. | Этап ознакомления с материалом | Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о художниках разных направлений | 1.Педагог предлагает детям пройти за столы и сесть на свои места.  2.Напоминает детям о профилактике нарушения осанки: ноги вместе, спина прямая.  3.Педагог предлагает детям обратить внимание на образцы картин художников разных направлений.  4.Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать направление, которое они будут рисовать.  5. Предлагает детям озвучить особенности переднего и заднего плана на предложенном воспитателем образце картины.  6.Педагог обсуждает алгоритм изображения картин разных направлений на белом листе бумаги:  - развернуть лист в нужном направлении по требованию изображения картины;  - выбрать место на листе бумаги, где будет расположена композиция;  - разделить лист бумаги на две части для переднего и заднего плана;  - сделать набросок изображения простым карандашом;  - раскрасить набросок изображения гуашью разных цветов, не выходя за контур. | Форма работы: фронтальная  Словесный метод: указания, напоминание, обсуждение, инструкция  Наглядный метод: демонстрация образца картин разных направлений | Дети пройдут, сядут за столы и вспомнят о профилактике нарушения осанки.  Обратят внимание на предложенные педагогом образцы картин разных направлений, самостоятельно выберут то, которое будут рисовать. Рассмотрят предложенные педагогом образцы картин, выделят особенности переднего и заднего плана. | Дети прошли, сели за столы и вспомнили о профилактике нарушения осанки.  Обратили внимание на предложенные педагогом образцы картин разных направлений, самостоятельно выбрали то, которое будут рисовать. Рассмотрели предложенные педагогом образцы картин, выделили особенности переднего и заднего плана. |
|  | Пальчиковая гимнастика | Подготовленные рук к рисованию | 1.Педагог предлагает детям выполнить пальчиковую гимнастику:  Мы делили апельсин  (левая рука в кулачке, правая её обхватывает)  Много нас – а он – один.  Эта долька – для ежа,  (правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке)  Эта долька – для чижа,  Эта долька – для котят,  Эта долька - для утят,  Эта долька - для бобра,  А для волка – кожура!  (встряхиваем обе кисти) | Форма работы: фронтальная  Словесный метод: инструкция, указания  Наглядный метод: показ движений  Практический метод: выполнение движений | Дети включены в деятельность,  выполняют упражнения по показу воспитателя. | Дети подготовили руки к рисованию. |
| 2.3. | Этап практического решения проблемы | Овладение действиями, способами решения проблемы | 1.Педагог напоминает детям о правильном держании карандашей (кистей): карандаш нужно держать большим и указательным пальцами, а поддерживать его средним.  2. Педагог напоминает о правилах безопасности при работе с изобразительными материалами: не подносить кисти и карандаши к лицу; не размахивать кистью, карандашом; не выщипывать ворсинки из кисти; не рисовать на теле или одежде; не бросаться кистями, карандашами.  3. Педагог предлагает детям самостоятельно изобразить картины по выбранному направлению, опираясь на раннее прослушанный алгоритм и предложенный педагогом образец картины. | Форма работы: фронтальная  Словесный метод: напоминание, обсуждение, указания, инструкция  Наглядный метод: демонстрация картин  Практический метод: выполнение действий | Дети вспомнят о правильном держании карандашей (кистей), о правилах безопасности при работе с изобразительными материалами. Дети самостоятельно изобразят картины, опираясь на раннее прослушанный алгоритм и предложенный педагогом образец картины. | Дети вспомнили о правильном держании карандашей (кистей), о правилах безопасности при работе с изобразительными материалами. Дети самостоятельно изобразили картины, опираясь на раннее прослушанный алгоритм и предложенный педагогом образец картины. |
| 3. | Заключительный этап | Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки | 1.Педагог предлагает детям составить небольшие рассказы про свои рисунки, используя прилагательные: яркие, красивые, реалистичные, точные.  2. Педагог объясняет детям значение слова «реалистичный» - соответствует действительности (образцу).  3. Педагог предлагает детям внимательно прослушать составленные рассказы о рисунках.  2.Педагог задает рефлексивные вопросы:  - что мы сегодня делали?  - для чего мы это выполняли?  - что вы сегодня рисовали?  - как называют художника, который рисует картину, которую вы сегодня попытались нарисовать?  -какими изобразительными материалами мы сегодня пользовались?  - какие цвета вы использовали?  - что было самым легким?  - а что было самым трудным?  3. Мотивирует детей на последующую деятельность: сейчас я предлагаю вам пройти и составить подробные, описательные рассказы про художников разных направлений, опираясь на нарисованные вами картины с помощью кругов Луллия. | Форма работы: фронтальная  Словесный метод: вопросы, беседа, обсуждение, инструкция, объяснение  Наглядный метод: демонстрация карточек  Практический метод: выполнение задания | Дети совместно с педагогом подведут итоги занятия, ответят на вопросы педагога, составят небольшие рассказы.  Дети выполнят самоанализ своей деятельности. | Дети установят последовательность выполнения собственных действий, вследствие чего установят причинно-следственные связи между своей успешность/не успешностью в деятельности. |