**Технологическая карта занятия**

**Образовательная(ые) область(и):** художественно – эстетическое развитие

**Тема занятия:** «Художники –творцы прекрасного»

**Возрастная группа:** старшая

**Цель занятия:** изображение картин по самостоятельному выбору направлений: иллюстрация, мультипликация, живопись, эскиз костюма или интерьера на белом листе бумаги, составляя набросок простым карандашом для последующего его раскрашивания гуашью разных цветов, работая в подгруппах и опираясь на предложенный воспитателем образец.

**Задачи занятия:**

**обучающие:** рассмотреть образец картины по самостоятельно выбранному направлению; выделить особенности переднего и заднего плана на предложенном воспитателем образце картины; расположить и нарисовать набросок картины простым карандашом на белом листе бумаги.

**воспитательные:** соблюдать правила безопасности при работе с художественными материалами: не подносить кисти и карандаши к лицу; не размахивать кистью, карандашом; не выщипывать ворсинки из кисти; не рисовать на теле или одежде других; соблюдать правила участие в диалоге: не перебивать говорящего; отвечать после поднятой руки или, когда спросит воспитатель.

**развивающие:** озвучить особенности заднего и переднего плана на предложенном воспитателем образце картины, после ее рассматривания; раскрасить гуашью разных цветов, раннее выполненный набросок, не выходя за его контур; проговаривать свои действия при рисовании композиции; подробно рассказать о своих рисунках, используя прилагательные: яркие, красивые, реалистичные, точные.

**Планируемые результаты занятия:** дети изобразят картины по самостоятельному выбору направлений: иллюстрация, мультипликация, живопись, эскиз костюма или интерьера на белом листе бумаги, составляя набросок простым карандашом для последующего его раскрашивания гуашью разных цветов, работаю в подгруппах и опираясь на предложенный воспитателем образец.

**Подготовительная работа:** просмотр виртуальной экскурсии с последующей беседой и рассматриванием иллюстрации, отображающих содержания о художников разных направлений и их продукте труда.

**Материалы и оборудование:** белые листы бумаги, простые карандаши, ластики, баночки с водой, гуашь разных цветов, кисти, подложки, влажные салфетки, сухие салфетки, образцы картин.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы, продолжительность** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Методы, приемы, формы** | **Предполагаемая деятельность детей** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Организационно – мотивационный этап | Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия | 1.Педагог напоминает детям о профилактике нарушения осанки: ноги вместе, спина прямая.2.Педагог предлагает детям отгадать загадку для того, чтобы узнать тему занятия: Нарисую на холсте. Котика я во дворе, нарисую я рябину, будет у меня... (**картина)**. | Форма работы: фронтальная Словесный метод: напоминание,художественное слово Игровой метод: отгадывание загадки | Дети вспомнят о профилактике нарушения осанки. Проявят интерес к предстоящей деятельности: отгадают загадку и узнают тему занятия. | Дети вспомнили о профилактике нарушения осанки. Проявили интерес к предстоящей деятельности: отгадали загадку и узнали тему занятия.  |
| 2. | Основной этап |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Этап постановки проблемы  | Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме | 1.Педагог совместно с детьми создает проблемную ситуацию: дети, мы уже с вами разговаривали о художниках. Художников каких направлений вам уже удалось запомнить? Верно, художник – иллюстратор, художник – мультипликатор, художник – живописец, художник – дизайнер, художник – оформитель, художник по костюмам.  | Форма работы: фронтальная Словесный метод: напоминание, обсуждениеНаглядный метод: демонстрация картин, иллюстрацийПрактический метод: проблемная ситуация | Дети совместно с педагогом создадут проблемную ситуацию, примут участие в поиске вариантов ее решения. Рассмотрят иллюстрации, отображающие художников разных направлений.  | Дети совместно с педагогом создали проблемную ситуацию, нашли варианты ее решения. Рассмотрели иллюстрации, отображающие художников разных направлений. |
|  | Динамическая пауза | Удовлетворение двигательной потребности у детей  | 1.Педагог предлагает детям выполнить динамическую паузу:Нам пора передохнутьПотянуться и вдохнутьПокрутили головой,Чтоб усталость вся долой!Один два, три, четыре, пятьБудем снова рисовать! | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод: инструкция, указания, художественное словоНаглядный метод: показ движенийПрактический метод: выполнение движений | Дети выполнят динамическую паузу, удовлетворят двигательную потребность. | Дети выполнили динамическую паузу, удовлетворили двигательную потребность. |
| 2.2.  | Этап ознакомления с материалом  | Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о художниках разных направлений  | 1.Педагог предлагает детям пройти за столы и сесть на свои места.2.Напоминает детям о профилактике нарушения осанки: ноги вместе, спина прямая.3.Педагог предлагает детям обратить внимание на образцы картин художников разных направлений.4.Педагог предлагает детям самостоятельно выбрать направление, которое они будут рисовать.5. Предлагает детям озвучить особенности переднего и заднего плана на предложенном воспитателем образце картины.6.Педагог обсуждает алгоритм изображения картин разных направлений на белом листе бумаги: - развернуть лист в нужном направлении по требованию изображения картины;- выбрать место на листе бумаги, где будет расположена композиция;- разделить лист бумаги на две части для переднего и заднего плана;- сделать набросок изображения простым карандашом;- раскрасить набросок изображения гуашью разных цветов, не выходя за контур.  | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод: указания, напоминание, обсуждение, инструкцияНаглядный метод: демонстрация образца картин разных направлений | Дети пройдут, сядут за столы и вспомнят о профилактике нарушения осанки.Обратят внимание на предложенные педагогом образцы картин разных направлений, самостоятельно выберут то, которое будут рисовать. Рассмотрят предложенные педагогом образцы картин, выделят особенности переднего и заднего плана.  | Дети прошли, сели за столы и вспомнили о профилактике нарушения осанки.Обратили внимание на предложенные педагогом образцы картин разных направлений, самостоятельно выбрали то, которое будут рисовать. Рассмотрели предложенные педагогом образцы картин, выделили особенности переднего и заднего плана. |
|  | Пальчиковая гимнастика | Подготовленные рук к рисованию | 1.Педагог предлагает детям выполнить пальчиковую гимнастику:Мы делили апельсин(левая рука в кулачке, правая её обхватывает)Много нас – а он – один.Эта долька – для ежа,(правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке)Эта долька – для чижа,Эта долька – для котят,Эта долька - для утят,Эта долька - для бобра,А для волка – кожура!(встряхиваем обе кисти) | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод: инструкция, указанияНаглядный метод: показ движенийПрактический метод: выполнение движений | Дети включены в деятельность,выполняют упражнения по показу воспитателя. | Дети подготовили руки к рисованию. |
| 2.3. | Этап практического решения проблемы | Овладение действиями, способами решения проблемы | 1.Педагог напоминает детям о правильном держании карандашей (кистей): карандаш нужно держать большим и указательным пальцами, а поддерживать его средним.2. Педагог напоминает о правилах безопасности при работе с изобразительными материалами: не подносить кисти и карандаши к лицу; не размахивать кистью, карандашом; не выщипывать ворсинки из кисти; не рисовать на теле или одежде; не бросаться кистями, карандашами.3. Педагог предлагает детям самостоятельно изобразить картины по выбранному направлению, опираясь на раннее прослушанный алгоритм и предложенный педагогом образец картины.  | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод: напоминание, обсуждение, указания, инструкцияНаглядный метод: демонстрация картин Практический метод: выполнение действий  | Дети вспомнят о правильном держании карандашей (кистей), о правилах безопасности при работе с изобразительными материалами. Дети самостоятельно изобразят картины, опираясь на раннее прослушанный алгоритм и предложенный педагогом образец картины.  | Дети вспомнили о правильном держании карандашей (кистей), о правилах безопасности при работе с изобразительными материалами. Дети самостоятельно изобразили картины, опираясь на раннее прослушанный алгоритм и предложенный педагогом образец картины.  |
| 3. | Заключительный этап | Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки  | 1.Педагог предлагает детям составить небольшие рассказы про свои рисунки, используя прилагательные: яркие, красивые, реалистичные, точные.2. Педагог объясняет детям значение слова «реалистичный» - соответствует действительности (образцу). 3. Педагог предлагает детям внимательно прослушать составленные рассказы о рисунках. 2.Педагог задает рефлексивные вопросы:- что мы сегодня делали?- для чего мы это выполняли?- что вы сегодня рисовали? - как называют художника, который рисует картину, которую вы сегодня попытались нарисовать?-какими изобразительными материалами мы сегодня пользовались?- какие цвета вы использовали?- что было самым легким?- а что было самым трудным?3. Мотивирует детей на последующую деятельность: сейчас я предлагаю вам пройти и составить подробные, описательные рассказы про художников разных направлений, опираясь на нарисованные вами картины с помощью кругов Луллия.  | Форма работы: фронтальнаяСловесный метод: вопросы, беседа, обсуждение, инструкция, объяснение Наглядный метод: демонстрация карточек Практический метод: выполнение задания  | Дети совместно с педагогом подведут итоги занятия, ответят на вопросы педагога, составят небольшие рассказы. Дети выполнят самоанализ своей деятельности. | Дети установят последовательность выполнения собственных действий, вследствие чего установят причинно-следственные связи между своей успешность/не успешностью в деятельности. |