

Опыт работ по теме:  
«Развитие речи детей  
младшего дошкольного  
возраста через малые  
фольклорные формы»

Воспитатель МБДОУ д/с № 12

Разуваева Л.А.

# Актуальность:

Актуальность. Развитие речи детей закладывается в раннем возрасте, и важно именно в раннем возрасте ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. Русский фольклор, с его затейливостью, красочными речевыми оборотами: звучность, ритмичность, напевность, занимательность, привлекает внимание малышей, вызывает желание повторить их, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи

## Цель:

- ▶ Систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества для формирования речевой активности младших дошкольников.



# Задачи:

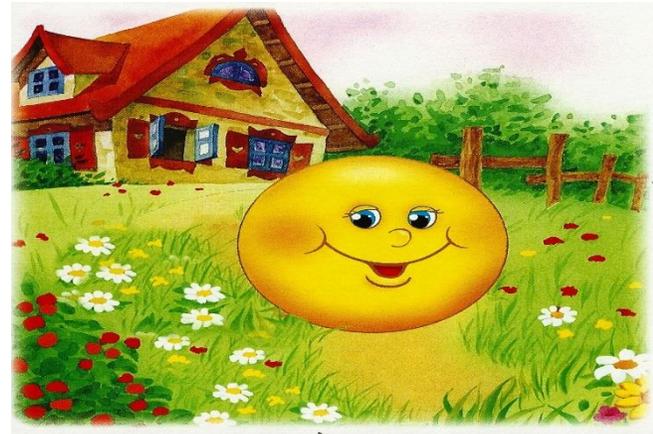
- ▶ - обогащение словарного запаса;
- ▶ - воспитание звуковой культуры речи;
- ▶ - формирование связной речи;
- ▶ - расширение представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни)
- ▶ обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;

## В своей работе по развитию речи детей посредством произведений народного творчества выбрала следующие направления:

- ▶ -использование фольклорных произведений на занятиях;
- ▶ -в играх (дидактические игры, игры-забавы, пальчиковые игры, хороводные игры, подвижные народные игры, игры инсценировки);
- ▶ -чтение сказок и потешек, рассматривание к ним иллюстраций;
- ▶ -использование фольклора в режимных моментах;
- ▶ -работа с родителями.

# «Первые сказки»

- ▶ Их герои - животные разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай), бытовые (убирают дом, пекут пироги). Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водой - цыпляток поить; кисонька-мурысонька идет на мельницу, чтобы испечь прянички и т.д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца.



# «Потешки, заклички»

- ▶ Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, нельзя не отметить познавательное значение словосочетаний из сказок и потешек, по которым можно учить ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине:
  - ▶ *«Вот и люди спят, вот и звери спят»;*  
*«Ночь пришла, темноту привела»;*  
*«Солнышко встало, утро настало»;*  
*Маленькая птичка прилетела к нам»;*  
*«Выросла репка большая».*
- ▶ Очень важно научить детей наблюдать за явлениями природы, любоваться их красотой. Обращая внимание детей на природные явления, через заклички, знакомя их с могучей силой природы, учу радоваться и солнцу, и дождю и радуге:
  - ▶ *А ты радуга-дуга,  
Ты высока и туга!*

# «Колыбельные песни»

- ▶ Правильное звукопроизношение, умение регулировать темп, громкость, дыхание. Эту речевую задачу я решаю используя заклички и колыбельные песни. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко - закликать:

- ▶ *Солнышко, появись! Красное, нарядись!*

- ▶ Противоположным свойством обладают колыбельные песни. Само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно, напевно, ласково:

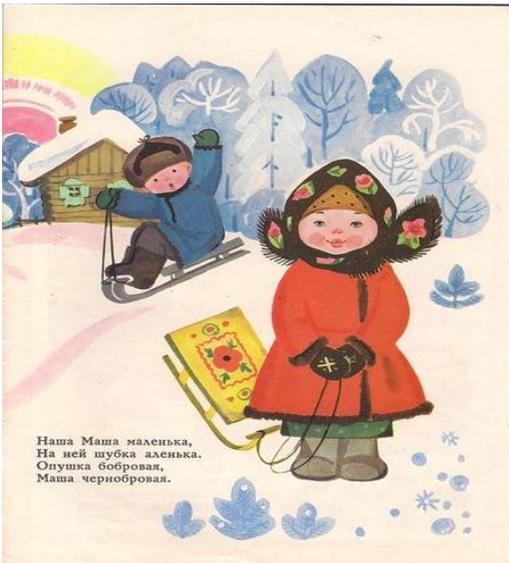


- ▶ *Тише, куры, не шумите.  
Моего Ваню не будите.*

# «Имитация голосов»

(упражнения на звукопроизношения)

- ▶ Данные упражнения я использую для выработки хорошей дикции, отчётливого и ясного произношения. Обращала внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поёт громко, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто. Предлагала ребёнку интонацией голоса выразить нежность и ласку:



Наша Маша маленькая,  
На ней шубка аленькая.  
Опушка боброял,  
Маша черноброая.

- ▶ *«Наша Маша маленькая, на ней шубка аленькая».*

# «Загадки»

- ▶ Широко использую в своей работе загадки. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают её отличным приёмом дидактического воздействия на детей. Предлагаю загадки в начале занятия, наблюдения, бесед, с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса. Использую загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме, в завершении деятельности.

# «Неполные предложения, восклицания»

- ▶ Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицания, вопрос, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогического фольклорного текста помогает детям улавливать интонационную окраску речи. Конкретность сформулированных вопросов вызывает чёткий и простой ответ.



- ▶ *Ваня – Ванечка!  
Куда ходил?  
В лесочек.  
Что видел?  
Пенечек.*

## «Небылицы»

▶ В конце третьего года дети начинают понимать юмор. Чаще всего смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Большое место в работе отвожу шутке, веселью. Для этого применяю небылицы, дразнилки, шутливые диалоги. Например, такой диалог:

- ▶ - *Где ты, брат Иван?*
- *В горнице.*
- *А что делаешь?*
- *Помогаю Петру.*
- *А Петр что делает?*
- *Да на печи лежит*

# «Предметно-развивающая среда»

- ▶ Маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Поэтому в интерьер группы включены элементы русского фольклора: пособия в игровых уголках, мягкие игрушки из ткани, самодельные куклы в русских национальных костюмах, различные виды театров.



# «Предметно-развивающая среда»



# «Тематические занятия»

- ▶ Фольклорно-игровые занятия с использованием малых фольклорных форм - это всегда приятные для малыша моменты, это эмоциональный контакт речевого общения, которые так необходимы для его развития. Занятия с использованием фольклорных произведений несут на себе отпечаток исторической давности. В народных произведениях часто звучат слова неупотребляемые в современной разговорной речи, например: (люлечка, торжок) и другие. Очень важно внести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений.

# «Тематические занятия»



# «Наглядные средства»

- ▶ В ходе занятий по фольклору с детьми использую наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации) с помощью которых создается развёрнутая картина действий.
- ▶ Одним из главных приёмов наглядности является инсценировка. С его помощью можно добиться лучшего усвоения содержания. Приём инсценировки сочетает в себе зрительные и слуховые средства. Он помогает соединить зрительные и слуховые средства.



# «Дидактические игры»

- ▶ Огромное значение в развитии речи детей раннего возраста имеют дидактические игры. Ценность дидактических игр состоит в том, что речевые задачи решаются в игровом действии: формирование звукопроизношения, обогащения словаря, развитие связной речи. Наиболее успешно решаются речевые задачи в играх с использованием фольклорных произведений. Содержание дидактических игр, используемых для улучшения звукопроизношения, различно. Наиболее успешно эта задача решается в таких играх, как «Совушка-сова», «Поезд», «Еду - еду» и др.



# «Дидактические игры»

- ▶ Особое место в работе по развитию речи детей занимают дидактические игры с предметными и сюжетными картинками. Игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формированию обобщенного значения слов, развитию грамматического строя речи, стимулирует активное использование речи. Рассматривая их вместе с воспитателем, дети узнают персонажей, изображенных на картинке, охотно называют их, вспоминают то, что знали раньше.
- ▶ В игре «Узнай потешку» дети по предложенной картинке вспоминают потешку, показывают и называют персонажей.
- ▶ В игре «Отгадай загадку» дети учатся узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на зрительное восприятие предметов.

# «Дидактические игры»



Дидактическая игра  
Путаница из сказок



## «Хороводные игры»

- ▶ Хороводные игры - любимые забавы у малышей. Как отмечают специалисты, они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Удовлетворяются самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте (ведь часто детки обожают обниматься, братья за ручки), выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть). Дети учатся действовать согласованно и слаженно.



# Результаты педагогического опыта

В ходе целенаправленного и систематического использования фольклора на занятиях и в повседневной жизни добилась положительных результатов в работе по данной теме, дети стали легко понимать речь, отвечать на вопросы, вступать в речевые контакты с воспитателем и близкими людьми. Охотно играют вместе, развёртывают небольшие пока сюжеты, активно включаются в игру и начинают договаривать текст игры, потешки, сказки, некоторые пытаются использовать их самостоятельно, у большинства детей появился интерес к чтению книг.

# Вывод

Детский народный фольклор оказывает глубочайшее влияние на развитие человека, прививая ему чувство прекрасного, музыкальность, эмоциональность, развивая творческие способности, речь, память, интеллект, а с другой стороны, формируя его духовно, нравственно, определяя его мировоззрение. Произведения детского фольклора помогают становлению и развитию личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоению им культурных богатств, предшествующих поколений, что обеспечивает преемственность и сохранность духовного облика народа. Фольклор духовно обогащает среду, в которой растет ребёнок, закладывает предпосылки высоких человеческих качеств. Исходя из результатов проведенной работы, я сделала вывод, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

# Используемая литература

- ▶ К.Белая «Занятия с малышами в детском саду»;
- ▶ А.П.Усовой «Русское народное творчество в детском саду»;
- ▶ Е.А.Флерина «Эстетическое воспитание дошкольников»;
- ▶ Л.Н.Павлова «Фольклор для малышей» (статьи).

Спасибо за внимание!